

Initiation à la photographie en enquête de collision



Plan de cours

Pierre Bellemare
Carl Allard



PRÉSENTATION

Le cours *Initiation à la photographie en enquête de collision* s'adresse aux personnes désireuses de présenter des photographies de bonne qualité de leur événement. Le participant sera en mesure d'identifier les différentes sources de lumière disponibles et de prendre les mesures adéquates afin de documenter adéquatement à partir de photographies numériques une scène de collision routière. Des pratiques extérieures de nuit seront effectuées dans le but d'évaluer les compétences acquises lors de la formation.

Un accent sera donc mis sur l'approfondissement de certaines connaissances susceptibles d'aider le participant. Ainsi, nous aborderons tour à tour :

- a. L'appareil, ses fonctions;
- b. Notions de base de la photographie numérique, relation ISO, vitesse, ouverture;
- c. Mesure l'exposition ;
- d. Mise au point;
- e. La profondeur de champ;
- f. La balance des blancs;
- g. Le posemètre de l'appareil;
- h. Qualité des images;
- i. Le trépied.

TITRE**INITIATION À LA PHOTOGRAPHIE EN ENQUÊTE DE COLLISION****ÉQUIPEMENT REQUIS OBLIGATOIRE**

- Posséder un appareil photo 35mm de type reflex permettant une ouverture en mode « BULB »;
- Flash externe;
- Piles et chargeur;
- Trépied;
- Lampe de poche (idéalement frontal).

CLIENTÈLE VISÉE

Toutes personnes désirant se perfectionner dans le domaine de la photographie d'enquête de collision.

DURÉE

16 heures réparties ainsi:

- Jour 1, 08h00 @17h00, théorie et pratique en classe;
- Jour 1, 19h00 @ 22h00, pratique extérieure en situation de faible luminosité;
- Jour 2, 08h00 @ 12h00, retour sur la sortie extérieur et exercices en classe.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

Maximum 6

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le cours *Initiation à la photographie en enquête de collision* favorise l'acquisition de connaissance et le développement d'habiletés professionnelles qui permettront au participant d'être capable de prendre des photos d'une scène d'événement en situations complexes.

STRATÉGIE PÉDAGOGIQUE

- Exposé magistral
- Méthode démonstrative
- Exercices avec sorties extérieures

Initiation à photographie d'enquête de collision

Ce cours favorise l'acquisition de connaissances et le développement d'habiletés professionnelles qui permettront au participant de prendre des photos en situations complexes, afin de mieux documenter et soutenir adéquatement son rapport d'enquête.

Sujets abordés :

- 1- De maîtriser les notions fondamentales de photographie numérique.
 - a. L'appareil, ces fonctions;
 - b. Notions de base de la photographie numérique, relation ISO, vitesse, ouverture;
 - c. Mesurer l'exposition ;
 - d. Mise au point;
 - e. La profondeur de champ;
 - f. La balance des blancs;
 - g. Le posemètre de l'appareil;
 - h. Qualité des images;
 - i. Le trépied.
- 2- D'analyser la scène et de déterminer les sources de lumière, la quantité et la direction.
 - a. Par de l'expérimentation en classe;
 - b. Par des mises en situation, complexe à contre-jour ou en basse lumière;
 - c. Par des pratiques extérieures en basses lumières;
 - d. Par l'ajout de lumière, Flash, lumière externe, et technique de peinture avec lampe de poche.
- 3- D'effectuer une analyse de la scène de collision et de prendre les mesures nécessaires afin de documenter adéquatement son dossier à l'aide de photographies numériques.
 - a. Manipulation efficace de l'appareil
 - b. Évaluation des sources de lumière;
 - c. Utilisation judicieuse des outils afin de réaliser une prise efficace des photographies;

Organisé en collaboration avec L'Équipe Collision Expert (ECE)

Formateurs : M. Pierre Bellemare et/ou M. Carl Allard, reconstitutionnistes en scène de collision